

## LETTRE OUVERTE SUR L'EXPERTISE DE L'ŒUVRE DE SALVADOR DALÍ

20 ans après la mort du maître surréaliste (janvier 1989), une seconde vague d'estampes fait scandale. Dans les années 80, une recrudescence de fausses estampes a envahi le marché. Robert Descharnes, à la tête de la société Demart fondée à la demande de l'artiste en 1986, mène la guerre en étroite collaboration avec les polices. C'est aux USA, que l'affaire a le plus de répercussion avec la condamnation d'une galerie au début des années 90 : le papier avait été fabriqué à partir de 1980 alors que Dalí ne signait plus d'estampes en série depuis 1979. Les signatures étaient donc sans contestation fausses !

Aujourd'hui, un trafic douteux est sous les feux de la rampe. C'est encore les Descharnes, avec Frank Hunter, expert aux USA dans l'œuvre graphique éditée, qui prêtent main forte à la justice dans une procédure contre une galerie qui écoulait les estampes dans les eaux internationales, à l'abri des regards et juridictions. La source douteuse a déjà fait l'objet d'une enquête en Allemagne, non résolue et de plusieurs scandales médiatiques ayant soulevé l'indignation des collectionneurs daliniens (1).

Un évaluateur (*appraisor*), dont la compétence devrait se borner à uniquement évaluer la valeur des œuvres, Bernard Ewell, a béni la totalité des estampes vendues par cette galerie, et il cautionne aussi la collection de peintures, dessins et autres originaux italiens des collectionneurs et approvisionneurs d'estampes.

Les dérives intempestives de Bernard Ewell dans son blog, ont pour but d'intoxiquer le futur jury du Tribunal Fédéral des États Unis, en charge des poursuites contre la galerie mise en cause. Ses déclarations incongrues et non fondées, mensongères, dans un style vulgaire à propos des experts, vont jusqu'à traiter de « bandits de grand chemin » et « pirates » Sotheby's et Christie's (2). Cela manque de sérieux face à l'adversité.

En 2001 (3) la Fundacio Gala-Salvador Dalí (FGSD) a passé un accord avec les Albaretto de Turin, pour examiner la collection : « dans le cas où une œuvre sera classée comme fausse, elle sera détruite devant notaire » déclara le gérant de la fondation privée espagnole. Un article est à nouveau publié en 2004 (4) lequel cite que la FGSD n'a émis aucun avis sur la collection Albaretto. Dans son site WEB, la FGSD déclare qu'elle n'examine pas les estampes.

La direction de la FGSD ne collabore pas avec les enquêteurs et les experts historiques : Fine Art Registry, Descharnes et Hunter. Elle est en contact avec la fondation publique Salvador Dalí de Saint Petersburg (FL, USA) qui ne pourrait plus ouvrir ses archives à l'expert américain en document, William Flynn, pour son étude des signatures en question.

Cela fait plus d'une décennie que les estampes douteuses sont en vente au milieu des océans sur les bateaux de croisière...

Robert P. Descharnes, 16 décembre 2009

(1) Saurat, Marie-France, 'Expo Dalí scandale!', Paris Match, 13 Feb. 1997 (French)

(2) B. Ewell blog Tuesday, September 15, 2009

(3) Fernández, V., 'La Fundación Dalí pide la destrucción de las obras falsas de los Albaretto', La Razón, 28 Apr. 2001 (Spanish)

(4) Fernández, V., 'Los Albaretto, de nuevo investigados por supuestas falsificaciones', La Razón, 12 Sept. 2004 (Spanish)

## QUELQUES DONNÉES

Publication d'ouvrages sur Dalí par Bernard Ewell : 0

Publication d'ouvrages sur Dalí par Albert Field, assisté par Frank Hunter :

Field, Albert, *The Official Catalogue of the Graphic Works of Salvador Dalí*, The Salvador Dalí Archives, New York, 1996 (English)

Publications d'ouvrages sur Dalí, par Robert Descharnes, inclues celles pour lesquelles il a été assisté par Nicolas Descharnes :

Descharnes, Robert, *Dalí de Gala*, Edita, Lausanne, 1962 (French)

Descharnes, Robert, *Il Mondo di Salvador Dalí*, Garzanti, Milan, 1962; Original edition: *Dalí de Gala*, Edita, Lausanne, 1962 (French)

Descharnes, Robert, *The World of Salvador Dalí*, Harper and Row, New York, 1962 (English); Original edition: *Dalí de Gala*, Edita, Lausanne, 1962 (French)

Descharnes, Robert, *Dalí de Gala* (Japanese trans.), Bijitsu Shuppan-Sha, Tokyo, 1963; Original edition: *Dalí de Gala*, Edita, Lausanne, 1962 (French)

Descharnes, Robert (ed), *Oui 1: la Révolution paranoïaque-critique*, Éditions Denoël, Paris, 1971 (French)

Descharnes, Robert (ed), *Oui 2: l'Archangelisme scientifique*, Éditions Denoël, Paris, 1971 (French)

Dalí, Salvador, *Dix recettes d'immortalité*, Editions Audouin-Descharnes, Paris 1973 (French with a translation in English at the end of the book)

Descharnes, Robert, *Salvador Dalí*, Nouvelles Editions Françaises, Paris, 1973 (French)

Descharnes, Robert, Tadao, Ogura, *Salvador Dalí*, Shueisha collection l'Art Moderne du Monde, Tokyo, no. 25, 1974 (Japanese)

Descharnes, Robert, *Salvador Dalí*, Belgrade, Yugoslavia, 1976 (Yugoslavian); Original edition: *Salvador Dalí*, Nouvelles Editions Françaises, Paris, 1973 (French)

Descharnes, Robert, *Salvador Dalí*, Dumont, Cologne, 1974 (German); Original edition: *Salvador Dalí*, Nouvelles Editions Françaises, Paris, 1973 (French)

Descharnes, Robert, *Salvador Dalí*, The Library of Great Painters, Harry N. Abrams, New York, 1976 (English); Original edition: *Salvador Dalí*, Nouvelles Editions Françaises, Paris, 1973 (French)

Descharnes, Robert (ed), *Sí*, Ariel, Barcelona, 1977 (Spanish); Original edition: *Oui 1: la Révolution paranoïaque-critique*, Éditions Denoël, Paris, 1971 (French)

Descharnes, Robert, *Salvador Dalí*, Bijitsu Shuppan-Sha, Tokyo, 1978 (Japanese)

Descharnes, Robert, Terayama, S., *Dalí: The Book of Great Masters*, Shogakukan, Tokyo, 1978 (Japanese)

Descharnes, Robert, *Dalí, l'œuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984 (French)

Descharnes, Robert, 'Die Eroberung des Irrationalen', *Dalí, sein Werk, sein Leben*, Dumont, Cologne, 1984 (German); Original edition: *Dalí, l'œuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984 (French)

Descharnes, Robert, *Dalí, La obra y el hombre*, Tusquets/Edita, Barcelona, 1984 (Spanish); Original edition: *Dalí, l'œuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984 (French)

Descharnes, Robert, *Dalí, the Work, the Man*, Kodansha, Tokyo, 1984 (Japanese); Original edition: *Dalí, l'œuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984 (French)

Descharnes, Robert, *Dalí, the Work, the Man*, (trans. Mrs Eleanor R. Morse), Harry N. Abrams, New York, 1984 (English); Original edition: *Dalí, l'œuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984 (French)

Descharnes, Robert, Descharnes, Nicolas, *Dalí*, Edita, Lausanne, 1993 (French)

Descharnes, Robert, Néret, Gilles, (Michael Hulse, trans.), *Salvador Dalí, 1904-1989. The Paintings*, Benedikt Taschen, Cologne, 1993 (English); Published simultaneously in French

Descharnes, Robert, Néret, Gilles, *Salvador Dalí, 1904-1989. L'Oeuvre peint*, Benedikt Taschen, Cologne, 1993 (French); Published simultaneously in English

Descharnes, Robert, *Salvador Dalí*, The Library of Great Painters, Abradale Press, Harry N. Abrams, New

- York, 1993 (first edition 1976) (English); Original edition: *Salvador Dalí*, Nouvelles Editions Françaises, Paris, 1973 (French)
- Descharnes, Robert, Clément, Jean-Yves, Hofmarcher, Arnaud (eds.), *Dalí: Pensées et anecdotes*, Le cherche midi éditeur, Paris, 1995 (French)
- Descharnes, Robert, Descharnes, Nicolas, *Dalí*, coll. Arts, Trois-Continents, Lausanne, 1996 (French)
- Descharnes, Robert, Clément, Jean-Yves, Hofmarcher, Arnaud (eds.), *Dalí, pensées i anècdotes*, Edicions La Campana, Barcelone, 1997 (Catalan); Original edition: *Dalí: Pensées et anecdotes*, Le cherche midi éditeur, Paris, 1995 (French)
- Descharnes, Robert (ed) with Yvonne Shafir (trans.), *Oui 1: The Paranoid-critical revolution, writings 1927-1933*, Exact Change, Boston, 1998 (English); Original edition: *Oui 1: la Révolution paranoïaque-critique*, Éditions Denoël, Paris, 1971 (French)
- Descharnes, Robert, *Dalí, L'Héritage Infernal*, Éditions Ramsay-La Marge, Paris, 2002 (French), *Dalí, La Herencia Infernal*, La Marge, Ajaccio, 2003 (Spanish)
- Descharnes, Robert, Descharnes, Nicolas, *Dalí, Le dur et le mou, Sculptures et objets*, Eccart, Azay-le-Rideau, 2003 (French)
- Descharnes, Robert, Descharnes, Nicolas, *Dalí, the Hard and the Soft: Sculptures and Objects*, Eccart, Azay-le-Rideau, 2004 (English); Original edition: *Dalí, Le dur et le mou: Sculptures et objets*, Eccart, Azay-le-Rideau, 2003 (French)